

## **Regulamin Konkursu w ramach III Festiwalu hejnalistów dla uczczenia bohaterów konfederacji barskiej w Lanckoronie, 2 czerwca 2024 r.**

### § 1. Organizacja

1. Organizatorem festiwalu i konkursu jest Towarzystwo Przyjaciół Orkiestry Dętej w Lanckoronie „Intrada” we współpracy z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Lanckoronie.
2. Organizator powołuje jury oceniające wystąpienia konkursowe, w skład którego wchodzi specjalisci z zakresu muzyki wojskowej, myśliwskiej i ludowej.
3. Przedmiotem konkursu jest wykonanie dowolnych hejnałów, sygnałów, fanfar itp. wojskowych, strażackich, myśliwskich, rycerskich, pasterskich, religijnych itp. z wyjątkiem Hejnału z Wieży Mariackiej.
4. W dalszej części regulaminu hejnały, sygnały, fanfary itp. określane są jako „utwór”.

### § 2. Warunki udziału w konkursie

1. Do konkursu mogą przystąpić tylko wykonawcy, którzy zgłosili swój udział do 25 maja 2024 r. na „Karcie zgłoszenia udziału” (karta do pobrania na stronie internetowej GOK w Lanckoronie [gok.lanckorona.pl](http://gok.lanckorona.pl) oraz na profilach Fb Orkiestry i GOK w Lanckoronie). Wypełnioną kartę należy przesać na adres: [intrada.lanckorona@gmail.com](mailto:intrada.lanckorona@gmail.com) lub [gok1lanckorona@gmail.com](mailto:gok1lanckorona@gmail.com). W przypadku nieterminowego zgłoszenia organizator konkursu może odmówić przyjęcia zgłoszenia udziału w konkursie.
2. W konkursie mogą wziąć udział muzycy różnych formacji orkiestr dętych, big bandów itp. oraz muzycy indywidualni.
3. W konkursie mogą wziąć udział zarówno muzycy amatorzy, jak i profesjonalisci. Zależnie od liczby i rodzaju zgłoszeń, jury podejmie decyzję o ewentualnym rozdzieleniu amatorów i profesjonalistów na osobne kategorie.
4. Uczestnicy zobowiązani są do przybycia na wzgórze zamkowe w Lanckoronie w dniu konkursu przynajmniej na pół godziny przed jego rozpoczęciem, tj. 2 czerwca 2024 do godz. 11.30. Wszelkie próby, strojenie instrumentów itp. czynności podczas wykonań konkursowych są niedozwolone.

### § 3. Konsultacje indywidualne

1. Zgłoszeni uczestnicy mają prawo do odbycia bezpłatnych konsultacji indywidualnych – warsztatów muzycznych z instruktorem zatrudnionym do projektu.
2. Na konsultacje umówić się można po wysłaniu zgłoszenia i otrzymaniu potwierdzenia zwrotnego – tel. +48 669 412 093

### § 4. Wykonania konkursowe

1. Każdy uczestnik konkursu wykonuje dwa utwory:
  - a) dowolnie wybrany hejnał, sygnał, fanfar lub tym podobne z kanonu wojskowego, strażackiego, myśliwskiego, rycerskiego, pasterskiego, religijnego itd.
  - b) utwór indywidualny w rozumieniu sygnału charakterystycznego dla danej formacji: zespołu, koła, grupy, obrazu, miasta itp. Lub osobiście stworzonego. Wykonawca nie musi należeć do zespołu, którego utwór wykonuje.

2. Czas występu jednego uczestnika nie może przekroczyć 7 minut.
3. W ramach przesłuchań konkursowych nie wykonujemy Hejnatu z Wieży Mariackiej.
4. W trakcie występu nie wolno korzystać z nut i nie wolno dyrygować zespołem.
5. Wykonawcy wykonują swoje utwory na stojąco.
6. Wykonawcy powinni elementami swojego ubioru i postawą nawiązywać do kanonu, do którego należą wykonywane utwory, np. wojskowego, strażackiego myśliwskiego, rycerskiego, jeździeckiego, pasterskiego itd.
7. Po zakończeniu konkursu uczestnicy zobowiązani są do wspólnego przemarszu na rynek w Lanckoronie, gdzie odbędzie się koncert finałowy z ogłoszeniem wyników.

#### § 4. Kategorie konkursowe

1. Wykonania indywidualne:
  - a) utwory wojskowe, strażackie, rycerskie;
  - b) utwory myśliwskie, jeździeckie;
  - c) inne (pasterskie, religijne itp.);
2. wykonania zespołowe:
  - a) utwory wojskowe, strażackie, rycerskie;
  - b) utwory myśliwskie, jeździeckie;
  - c) inne (pasterskie, religijne itp.).

#### § 5. Kategorie oceny

1. Wykonanie utworu tradycyjnego oceniane jest pod kątem zgodności z kanonem wykonywania danych utworów, walorów muzycznych oraz postawy wykonującego i wrażenia ogólnego.
2. Wykonanie utworu indywidualnego oceniane jest pod względem zgodności z ogólnymi zasadami hejnalistyki/sygnalistyki, oryginalności brzmienia, kreatywności kompozycji i wrażenia ogólnego.

#### § 6. Wyniki

1. Jury ogłasza wyniki podczas koncertu finałowego w rynku w Lanckoronie.
2. Jury dysponuje pulą nagród o wartości 3000 zł w postaci voucherów do EMPiK.
3. Jury ocenia osobno występy w kategoriach § 4 pkt. 1 i 2.
4. O podziale nagród decyduje jury, np. może nie przyznać nagrody I tylko dwie II różnorzędne.
5. Jury ma także możliwość przyznania nagród specjalnych i wyróżnień.
6. Laureaci konkursu wykonują swoje utwory podczas koncertu finałowego.

#### § 7. Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy konkursu mogą wykluczyć solistę lub zespół z udziału w konkursie ze względów porządkowych i dyscyplinarnych.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie zmiany w regulaminie w zależności od liczby zgłoszonych uczestników konkursu i charakteru zgłaszanych utworów.